

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಧಾನ ಸಭೆ

(13ನೇ ವಿಧಾನಸಭೆ - 4ನೇ ಅಧಿವೇಶನ)

ಬುಧವಾರ, 30ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 2009ರಂದು ಸದನವು

ವಿಧಾನಸೌಧದಲ್ಲಿರುವ ವಿಧಾನಸಭೆಯ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆ 17 ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿತು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಕೆ.ಜಿ. ಬೋಪಯ್ಯರವರು ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು.

(10-00 AM)

ಸದನದ ಕಲಾಪವು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆ 17 ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

(ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು)

1. ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆ :

ವಿಷಯ : ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ನಿಧನದ ಬಗ್ಗೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು : ಸಾಹಸಸಿಂಹ, ಅಭಿನಯ ಭಾರ್ಗವ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಮಂಗಳವಾರ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ತೀವ್ರ ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ ಹಠಾತ್ ನಿಧನರಾಗಿರುವುದನ್ನು ಈ ಸದನಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದದಿಂದ ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಾಹಸಸಿಂಹ, ಅಭಿನಯ ಭಾರ್ಗವ ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು 1950ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 18ರಂದು ಜನಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಸಂಪತ್ ಕುಮಾರ್ ಎಂದಾಗಿದ್ದು, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಅವರು ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಎಂದು ಮರುನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮದೇ ಭಾಷೆ ಮೂಡಿಸಿ, ಸಾಹಸಸಿಂಹ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆದಿದ್ದ, ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿಯಾಧಾರಿತ ವಂಶವೃಕ್ಷ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ತೆರೆಗೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಯುತರು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದ ನಾಯಕನಟನಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟನೆ ಸಿಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಸುಮಾರು 200 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ನಟಿಸಿದ್ದು, ಪಂಚಭಾಷ ನಟರಾಗಿದ್ದರು. 7 ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು, 5 ಫಿಲ್ಮ್‌ಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಅವರ ಕೀರ್ತಿ ಮುಕುಟವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದವು. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ 2005ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತು ಗೌರವಿಸಿತ್ತು.

ಇವರ ನಿಧನದಿಂದಾಗಿ ಸರಳ, ಸಜ್ಜನ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮೇರು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ದಿನಾಂಕ: 30.12.2009 ರಂದು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದರು.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ (ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು) : ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ, ತಾವು ತಂದಿರುವಂಥ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಧ್ವನಿಗೂಡಿ ಸುತ್ತಾ, ಕನ್ನಡದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಇಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಈ ಅಭಿನಯ ಭಾರ್ಗವ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗ ಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾವು ಯಾರೂ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಡಾ.ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ನಂತರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಡ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಆಗಿದ್ದರು. ವಂಶವೃಕ್ಷದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಆಪ್ತರಕ್ಷಕದವರೆಗೆ 197 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಭಿನಯ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯಿಂದ ಜನಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಪುಟ್ಟಣ ಕಣಗಾಲ್ ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ್ದ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಟರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದರು. ನಟನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಗಾಯನದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಭಾಷು ಮೂಡಿಸಿದ್ದ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಆರು ಬಾರಿ ಫಿಲ್ಮ್‌ಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಐದು ಬಾರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಕೇವಲ 59ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೃದಯಾಘಾತಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಟನೆಗೆ ಬೇಕಾದಂಥ ಉತ್ತಮ ಮೈಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಸ್ಫುರದ್ರೂಪ ಹೊಂದಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಸ್ನೇಹಪರತೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಅಕಾಲಿಕ ನಿಧನದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಷ್ಟೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ತಾರಾಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ ಹಾಗೂ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಅಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನಟನ ಅಕಾಲಿಕ ಸಾವಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅವರ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರ

ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಸರ್ಕಾರಿ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಂದು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ರಜೆ ಘೋಷಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇವತ್ತು ಅವರು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ ಗೌರವಾರ್ಥ ಈ ಒಂದು ದಿನದ ಶೋಕಾಚರಣೆಯನ್ನು ಇಡೀ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಬನಶಂಕರಿ crematorium ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಬಂಧುಗಳ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಗ್ಗೆ 5-15ಕ್ಕೆ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಸಚಿವ ಸಂಪುಟದ ಎಲ್ಲಾ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ್, ಪೊಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರ್, ಡಿ.ಜಿ.ಪಿ. ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಬಿಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ, ಅವರ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿ ಅವರು ಹೇಳಿದಂಥ ಒಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾದ ಮಾತು ಏನೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಬದುಕಿರುವ ವರೆಗೆ ಬಹಳ ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದಂಥ ಒಂದು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಅಹಿತಕರ ಘಟನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಆಗದ ಹಾಗೆ, ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳು ನಡೆಯಬೇಕು ಆ ರೀತಿ ಒಂದಷ್ಟು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನೂ ಸಹಾ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರಾಗಿ, ಗಾಯಕರಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ ಇದ್ದಂಥ, ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಂಥ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ. ನಮ್ಮ ದಿವಂಗತ ವಿದ್ವಾನ್ಮಂದ ಶೆಣೈ ಅವರನ್ನು, ಆ ಭಾರತ ದರ್ಶನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ಏನಿದೆ ಇದನ್ನು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಒಡನಾಟ ಮಾಡುವಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಎಂದೂ ಸಹಾ ಅವರು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕದೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಮೇರು ನಟ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಊಹೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಲಾದೇವಿಯ ಆರಾಧಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಇವತ್ತು ನಾವು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ನಾಡು ಬಡವಾಗಿದೆ. ಅಗಲಿದ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ನನ್ನ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರ ಜೊತೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ

ಮಾಡಿ, ಸಚಿವ ಸಂಪುಟದ ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಬರುವಂಥ ನೂರಾರು ವರ್ಷ ಅವರ ಹೆಸರು ಅಜರಾಮರವಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಶಾಶ್ವತವಾದಂಥ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು, ಅವರ ನೆನಪು ಉಳಿಯುವಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾವು ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲಾ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯಂತ ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಚಿರಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೋರಿ, ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಈ ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆಯುವಂಥ ಶಕ್ತಿ ಭಗವಂತ ಕೊಡಲಿ. ಮೊತ್ತೊಮ್ಮೆ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಂಥವರು ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಈ ಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಬೆಳೆಯುವಂಥಾಗಲಿ, ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಬರಲಿ ಎಂದು ಭಗವಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ (ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರು) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ, ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಇವತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಗಲಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಅವರು ಸತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ನಂಬಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೂಡ ಅವರು ಮಾಡಿದಂಥ ಸಿನಿಮಾ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ನಾಗ' ಕಳೆದ ತಿಂಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಯಾಗಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಅದೇ ಅವರ ಕೊನೆ ಪ್ರದರ್ಶನವಾದಂಥ ಸಿನಿಮಾ ಎಂದು ನಾನು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಯಾವ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು 200 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಅವರು ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ. ನನಗೂ ಕೂಡ ಅವರ ಜೊತೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಸ್ನೇಹವಿತ್ತು. ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಅವರು ಬಹಳ ಗೌರವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅವರು ಬಹಳ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳ ಮೃದು ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ' ಎಂದು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿರುದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವರು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಬಹಳ ಮೃದು ಸ್ವಭಾವದವರು.

(10-30 AM)

ಅವರು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಬಹಳ ಮೃದು ಸ್ವಭಾವದವರು, ಸಜ್ಜನಿಕೆ ಇದ್ದಂಥವರು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಣ ಅವರಲ್ಲಿತ್ತು. ನಿಗರ್ವಿ, ನಾನು ನೋಡಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರು ಯಾರ ಜೊತೆಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಗರ್ವದಿಂದ ಅವರ ಸಿನಿಮಾ ಸಹನಟರ ಜೊತೆ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಬೇರೆಯವರ ಜೊತೆ ಕೂಡ ಗರ್ವದಿಂದ ಮಾತನಾಡತಕ್ಕ ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇವತ್ತಿಗೂ ಒಬ್ಬ humble ನಟರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ನಾನು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ನಟ, ನನಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದಿದೆ, ನನಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಬಂದಿದೆ, ಬಹುಶಃ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನಂತರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮೇರು ನಟರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾದರೆ ಅವರು ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು. ಅವರು ನಾಯಕನಟರಾಗಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿರುವ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರ ನಾಗರಹಾವನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಆ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಇವರು ನಾಯಕ ನಟನಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಇದುವರೆಗೂ ಕೂಡ ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿ ನಟರಾಗಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ನಟರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಾ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ಅಭಿನಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳ ಜನ ನಟರು ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ಬಂದು ಅನಂತರ ಪೋಷಕ ನಟರಾಗುವುದು, ತಂದೆಯ ಪಾತ್ರ, ತಾತನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಇವರು ಈ ಘಳಿಗೆಯವರೆಗೂ, 59-60 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಇನ್ನೂ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿಯೇ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರು ದೈಹಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಯುವಕರಾಗಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ, ವ್ಯಾಯಾಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಎಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ವಾಯುವಿಹಾರ, ಯೋಗವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜಾರ್ಜ್ ಮತ್ತು ನನಗೆ ಅವರು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆ ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಊಟ ತಿಂಡಿಗಳ್ಲಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು, ಆ ರೀತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಇವರ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಅಡೆತಡೆ ಬಂದರೂ ಕೂಡ ನನಗೆ ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ಯಾರಿಂದ ಏನೂ ತೊಂದರೆ ಆಗಿಲ್ಲವೆಂದು

ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ರೀತಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವರು. ಬಹುಶಃ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಜ್ಜನ, ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್‌ರವರ ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಟನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿ ಡಾ.ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ಗೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಟರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಬಹುಶಃ ಕಷ್ಟ ಎಂದು ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದಂಥ ಒಬ್ಬರು ನಟ. ಅವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯಲ್ಲೂ ಅಭಿರುಚಿ ಇತ್ತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಗುಣವಿತ್ತು. ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಮಾನವೀಯ ಗುಣವನ್ನು ಅವರು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಗುಣವೆಂದು ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಚಲನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಬಹಳ ಜನರ ಬದುಕನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಇವರ ಬದುಕನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ, ಬದುಕನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವನ್ನು, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಗುಣವನ್ನು ಅವರು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಆರು ಕೋಟಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ನಟನೆ ಮೂಲಕ ಎಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವರ ನಡವಳಿಕೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಸ್ಮಾಯಿಯಾಗಿ ನೆಲೆಸತಕ್ಕಂಥ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇವತ್ತು ನಾವು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಅಕಾಲಿಕ ಮರಣ ಎಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ 59-60 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಇನ್ನು ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶದಿಂದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರರಂಗ ಇವತ್ತು ವಂಚಿತವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಅನೇಕ ಸಲ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಿಯೆಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ರಾಜಕಾರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್‌ರು ಸಹ ಅದೇ ರೀತಿ ಇದ್ದರು. ಇವರು ಸಹ ಅದೇ ರೀತಿ ಇದ್ದರು. ನಾನು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ನಮಗೆ ಸ್ನೇಹ ಸಾಕು, ಅನೇಕ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಸ್ನೇಹವಿದೆ, ಸಂಬಂಧ ಇದೆ, ಆ ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧದಿಂದಲೇ ನಾನು ಬಹಳ ಮಿುಷಿ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಮಿುಷಿ ಪಡುತ್ತೇನೆ, ಅದೇ ಸಾಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಂಬರೀಷ್ ಮತ್ತು ಇವರು ಬಹಳ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಅವರ ಸ್ನೇಹದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಗಾಢವಾದ ಸ್ನೇಹವಿತ್ತು. ಸ್ನೇಹಿತ ಅಂಬರೀಷ್‌ರವರು ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಅವರ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಚುನಾವಣಾ ಕ್ಯಾಂಪೇನ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಸೀಮಿತ, ನಾನು ಮಾತ್ರ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್‌ರವರ ನಂತರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಂಥವರು ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಒಬ್ಬ ನಟರಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದಂಥವರು ಅವರು. ಆದುದರಿಂದ ಇವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಇದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸಂಘ ಮುಂತಾಗಿ ಅನೇಕ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಸಂಘಗಳು ಇವೆ. ಇವತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ಅವರ ಗೌರವಾರ್ಥ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ರಜೆ ಘೋಷಿಸಿರು ವುದನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಯೊಡನೆ ಅವರ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಅಹಿತಕರ ಘಟನೆ ನಡೆಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರ ಶ್ರೀಮತಿಯವರಾದ ಭಾರತಿಯವರು, ಅವರು ಕೂಡ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಸಿರತಕ್ಕ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದೆ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಂತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಭಾರತಿ ಜೋಡಿ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಜೋಡಿಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷ. ಆಗ ನಾವೇ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು.

ನಾವು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ನಾವು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದೆವು. ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದೆಯಾದ ಭಾರತಿಯವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಪಾಪ! ಅವರೂ ಕೂಡ ಇವತ್ತು ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಪತಿಯನ್ನು, ಬಹಳ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾವೂ ಕೂಡ ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಸರ್ಕಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಸಕಲ ಗೌರವಗಳೊಡನೆ ಅವರ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದ್ದೀರಿ, ಈಗಾಗಲೇ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದವರೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು

ಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ಈ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಆದ ತಕ್ಷಣವೇ ಯಾವುದೇ ವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸದೇ, ಅವರ ಗೌರವಾರ್ಥ ಸದನ ಮುಂದೂಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಸಲಹೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಾವು ಯಾವುದೇ ಕಲಾಪ ನಡೆಸಿದರೂ ಕೂಡ ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ಎಂದರೆ, ಈ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಇಡೀ ಕಲಾಪವನ್ನು ನಾವು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸತಕ್ಕಂಥ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಕಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನತಕ್ಕಂಥ ಮಾತನ್ನೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ಇವರ ನಿಧನದಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ನೋವಿನಿಂದ ಇದ್ದೇವೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸಾವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಮಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಕೂಡ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ದುಃಖವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಸಾವಿನ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸತಕ್ಕಂಥ ಶಕ್ತಿ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಬರಲೆಂದು ನಾನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಚಿರಶಾಂತಿ ದೊರಕಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಏನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕುಳಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡೋಣ. ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಅವರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಕುಳಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಮಾಡೋಣ. ಏಕೆಂದರೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬರುವುದು ವಿರಳ. ನಾವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ 110 ಕೋಟಿ ಜನ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 6 ಕೋಟಿ ಜನ ಇರಬಹುದು, ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾಜದಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಧನೆಗಳ ತುತ್ತತುದಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಇವರು ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಲುಪಿರತಕ್ಕಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಬರೇ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆಷ್ಟೇ ಇವರು ಆದರ್ಶರಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಇವರು ಆದರ್ಶರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನತಕ್ಕಂಥ ಮಾತನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಇವತ್ತು ಬಡವಾಗಿದೆ, ಸಮಾಜ ಬಡವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾವಿನಿಂದ

ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟ ಉಂಟಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇಷ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿ, ಈ ಮೇರು ಕಲಾವಿದರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ದೊರಕಲಿ ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ, ನೀವು ತಂದಿರತಕ್ಕಂಥ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಡಿ.ರೇವಣ್ಣ (ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಇವತ್ತೇನು ತಾವು ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ತಂದಿದ್ದೀರಿ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತೇನೆ. 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ', 'ಅಭಿನವ ಭಾರ್ಗವ' ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಮಂಗಳವಾರ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ ಹಠಾತ್ ನಿಧನರಾಗಿರುವುದು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದ ಅವರು 1950ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 18ರಂದು ಜನಿಸಿ, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್‌ರವರ 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಸುಮಾರು 200 ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ವಿರಳವಾದಂತಹ ನಟರು ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಸುಮಾರು 7 ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು 5 ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ 2005ರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಬಿರುದನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಇವತ್ತಿನವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಎಡೆಕೊಡದಂತೆ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವತ್ತು ನಿಧನರಾಗಿರುವುದು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇವತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ರಜೆ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಆಫೀಸ್‌ಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಅವರ ಗೌರವಾರ್ಥ ಮುಚ್ಚಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಅದೇ ರೀತಿ ಅವರ ನೆನಪಿಗೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮಾಡಬೇಕು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವಂತೆ ಏನಾದರೊಂದು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇವತ್ತು ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ತೋರಿಸಿರುವ ಗೌರವ ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹವಾದುದು. ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ

ಈ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸುವಂತಹ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲೆಂದು ನಾನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಶಾಂತಿ ದೊರಕಬೇಕೆಂದರೆ ಈ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ಕಲಾಪವಾದ ತಕ್ಷಣವೇ ಸಭೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿ, ಮೃತರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಆಶಿಸುತ್ತಾ, ನನ್ನ ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಸುರೇಶ್‌ಕುಮಾರ್ (ಮಾನ್ಯ ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ನ್ಯಾಯಿಕ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳು, ಶಾಸನ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸಂಸದೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಸಚಿವರು) : ಮಾನ್ಯ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಇವತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಓರ್ವ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಡಾ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಿನ್ನೆ ಇದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ ಸಿ.ಅಶ್ವತ್ಥರವರ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದೆವು. ದೇವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಒಂದೇ ಕೋರಿಕೆ ಏನೆಂದರೆ, ಇದು ಸರಣಿ ಆಗದಿರಲಿ, ಇವತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿರುವಂತೆ ಒಬ್ಬ ಬಾಲನಟನಾಗಿ 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು 'ನಾಗರಹಾವು' ಸಿನಿಮಾದ ಮೂಲಕ ಇಡೀ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಲವಲವಿಕೆಯನ್ನು, ಒಂದು ಹೊಸ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಮಾಚಾರಿ ಪಾತ್ರವೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ಬಂಡಾಯದ ಪಾತ್ರ, ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ನಿಂತುಕೊಂಡಂತಹ ಪಾತ್ರ. ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ನಟರು ಇಡೀ ತನ್ನ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಯನಗರದ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಅನಾವರಣ ಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದರು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಕಥಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ಸಾಹಸ ಸಿಂಹವೇ ಬೇರೆಯಲ್ಲ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಬೇರೆಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ' ಬಿರುದೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ರೀತಿ ಅವರು ಬಹಳ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಗೆ ಅವರು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹಿಂದಿ, ಮಲೆಯಾಳಂ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ

ಅವರು ನಟನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅವರು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದರು. ದಿವಂಗತ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರ ನಂತರ ನಮ್ಮ ನಾಡು ಕಂಡ ಬಹಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ, 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದ ರಾಮಾಚಾರಿ ಎಂಬ ಬಂಡಾಯ ಪಾತ್ರ ಯುವಕರ ಆಕ್ರೋಶದ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಇತ್ತೀಚಿನ 'ಯಜಮಾನ' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ಯಜಮಾನನಾಗಿ, ಹಿರಿಯನಾಗಿ, ಬಹಳ ಮನೋಜ್ಞ ಅಭಿನಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮಾನ್ಯ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿದ ಒಂದು ವಿಚಾರ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಿತು. ಅವರು ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಜೀವನೋಲ್ಲಾಸವಿತ್ತು. ಬಹಳ ಸಲ ಎಲ್ಲ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಜೀವನೋಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಆ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಲವಲವಿಕೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಒಂದಷ್ಟು ಶಿಸ್ತನ್ನು ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅದು ಯೋಗ ಇರಬಹುದು, ಸಂಗೀತ ಇರಬಹುದು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಹಳ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಸದನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನೇಕ ಸಲ ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಇಡೀ ನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಅನೇಕ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರುವಂತಹ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಎಂದರೆ 'ಭಾರತ ದರ್ಶನ' ಇಡೀ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದ ಅದರಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಾಗಿತ್ತು. 'ಭಾರತ ದರ್ಶನ'ದ ಆ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ವಿದ್ಯಾನಂದ ಶೆಣೈರವರಿಗೆ ಸಹ ಅಭಿಮಾನಿ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆ ರೀತಿ ಅವರ ಬಗೆಗಿನ ಬಹಳ ಗೌರವದಿಂದ, ಆ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಪ್ರಚಾರವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡಿದರು. ಇವತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ, ಮಾನ್ಯ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು, ಮುಂದೆ ಯಾವ ಕಲಾವಿದ ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನಂತರ ಆ ರೀತಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಬರುತ್ತಾರೆಯೇ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ರೀತಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಬರುತ್ತಾರೆಯೇ ಎಂಬುದು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಈ ರೀತಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ನಾವು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ನಾನು ಕೂಡ ಸದನದ ಏನೊಂದು

ಭಾವನೆ ಇದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ದನಿಗೂಡಿಸುತ್ತಾ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ನಿಧನಕ್ಕೆ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತೇನೆ, ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾ, ಇವತ್ತೇನು ಇಡೀ ನಾಡು ಆ ಒಂದು ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದೆ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿಯವರು, ಎಲ್ಲವು ಕೂಡ ಶಾಂತಿಯುತವಾಗಿ ಆಗಲಿವೆ ಎಂದು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಆ ಒಂದು ಭಾವನೆಯು ಕೂಡ ಶಾಂತಿಯುತವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲಿ, ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಹಿಂಸಾಚಾರಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಕಾಣದಿರಲೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಡಿ.ಕೆ. ಶಿವಕುಮಾರ್ : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಸಾಸಹ ಸಿಂಹ, ಅಭಿನಯಭಾರ್ಗವ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲ, ವಿಧಿ ಆಟದ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಆಟ ಶೂನ್ಯ. ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನವರು, ನಮಗಿಂತ 8-10 ವರ್ಷ ದೊಡ್ಡವರು, ಬಹಳ ಆರೋಗ್ಯವಂತರಾಗಿ, ಪ್ರತಿಹಂತದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಈ ನಾಡಿನ ಜಲ, ಈ ನಾಡಿನ ಭೂಮಿ, ಈ ನಾಡಿನ ಭಾಷೆಯ ವಿಚಾರಗಳು ಬಂದಾಗೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಿನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಈ ನಾಡಿನ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ನಾನು ಕೂಡ ಅವರನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಬಲ್ಲೆ. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. 2004ರಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಎಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಹಿಂದು ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಅಪೊಸಿಟ್ ಮಿತ್ರರು, ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ನೀವು ಉಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದರು. ಅಶೋಕ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 5-6 ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು. ಇಲ್ಲ ನೀವು ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬರಲೇ ಬೇಕು ನಮ್ಮ ದೆಹಲಿಯವರು ಪರ್ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿದವು. ಎಸ್.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣ ಸಾಹೇಬರು ಮತ್ತು ಜನಾರ್ದನ ಪೂಜಾರಿ ಸಾಹೇಬರು ನೀವು ಹೋಗಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಾವೊಂದಿಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದವು, ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆಂದೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ವಾಸನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವು. ನಾವೇನು ಹೇಳಿದರೂ, ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಬ್ರದರ್ ಒಬ್ಬರಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಸಾಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ನಿಮ್ಮ ಬ್ರದರ್‌ದು ಆಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ರಿಕ್ಷೆಸ್ ಮಾಡಿದವು, ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವರು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ನಾನು

ಸಮಾಧಾನವಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದೇನೆ, ರಾಜಕಾರಣವೆಂದರೆ, ಒಂದೇ ಒಂದು, ಮಂಡ್ಯಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ರಾಜಕಾರಣ. ಅಂಬರೀಶ್‌ಗೆ ಮಾತ್ರ, ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು, ಪಕ್ಷವೆನ್ನುವ ವಿಚಾರವಲ್ಲ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಬೇಡಿ, ಇಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿ, ನಾನು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಇದ್ದೇನೆ, ನನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಈ ಕಲೆಗೆ, ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ, ಈ ರಾಷ್ಟ್ರ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇರಲಿ ಎಂದು, ಅವರು ನಮ್ಮ ಯಾವ ಒತ್ತಡಕ್ಕೂ, ನಮ್ಮ ಆಮಿಷಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಬಲಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ಅವರ ವಿಶೇಷವಾದಂಥ ಗುಣ. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನಂತೂ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಶರೀರ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ, ಆತ್ಮ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಈ ವಿಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಅವರು ಇವತ್ತು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಂಥ ದಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಹತ್ತಾರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅದು ಬೇರೆ ವಿಚಾರ, ಆದರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ಗುಡ್ಡೆಯಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವತ್ತು ಈ ಒಂದು ವಿಧಾನ ಸೌಧವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೆಂಗಲ್ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ನವರನ್ನು ಹೇಗೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಹಾಗೆ ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು, ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರನ್ನು ನಾವು ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. “ಇರಬೇಕು ಇರಬೇಕು ಅರಿಯದ ಕಂದನ ತರಹ, ನಗಬೇಕು ಅಳಬೇಕು ವಿಧಿಯ ಬರಹ ತರಹ” ಎಂದು ಒಂದು ಮಾತಿದೆ. ಹಾಗೆ ಅವರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಅವರ ಸೌಮ್ಯಭಾವ, ಸರಳ ಜೀವ ಎಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಅನೇಕರಿಗೂ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ವಾರದ ಹಿಂದೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಹಾ ನಕ್ಷತ್ರವೆಂಬ ಹಿಂದಿನ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರು, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಅದ್ಯಾವುದು ಎಂದರೆ, ಈ ಭೂಮಿ ಬಣ್ಣದ ಬುಗುರಿ, ಈ ಬಾಳು ಸುಂದರ ನಗರಿ ಎಂದು. ಅವತ್ತಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು, ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು, ಸಚಿವ ಸಂಪುಟದ ಎಲ್ಲಾ

ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಏನಪ್ಪ ನಾವನ್ನು ಬೆಡ್ ಮೇಲೆ ಇದ್ದೇವೆ, ಆಗಲೇ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಎಂದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಇವತ್ತು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ, ಇವತ್ತು ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜು, ಕೆಲವು ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ರಜೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಹೋಗಿ ನೋಡಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಯವರನ್ನು ಕೂಡ ಎಳೆದು ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ, ಅವರು ಕೂಡ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ದಯವಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲೇ ಸಾರಿಗೆ ಸಚಿವರಿದ್ದಾರೆ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಶಾಸಕರಿಗೆ ಮೂರು ಪೋಲೀಸ್ ಬಸ್ಸಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ, ಇನ್ನು ಜನರು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಜನರ ಅಭಿಮಾನ, ಯಾರದು ತಪ್ಪಲ್ಲ, ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿ ಕೊಡಲೆಂದು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತಿನ ಸದನದ ಕಲಾಪಗಳಿವೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜಕಾರಣ ವನ್ನು ಬೆರೆಸುವುದು ಬೇಡ, ಇದರಲ್ಲೇನು ರಾಜಕಾರಣವಿಲ್ಲ, ತಾವು ಏನು ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ, ದಯವಿಟ್ಟು ಸದನವನ್ನು ಒಂದು ದಿವಸದ ಕಾಲ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ. ಸರ್ಕಾರದ ವಿಧಾನಸಭೆ ಅಧಿವೇಶನ ದಾಖಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬೇಕು. ಉಳಿಯಬೇಕಾದರೆ, ನಿನ್ನೆ ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ಎಂಎಲ್‌ಸಿ ಕೈಲಾಸರವರು ನಿಧನರಾದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಸದನವನ್ನು ಒಂದು ದಿವಸದ ಕಾಲ ಮುಂದೂಡಿದ್ದೇವೆ, ಏನೂ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ನಾನು ಸರ್ಕಾರ ರಜೆ ಕೊಡಿ, ಇಡೀ ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಆಫೀಸ್‌ಗಳಿಗೆ ರಜೆ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ಇಲ್ಲ, ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಒಂದು ಪ್ರೊಸಿಡಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ, ಈ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸದನವನ್ನು ಮುಂದೂಡಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ರಿಫ್ಲೈ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಏನು ಅಜೆಂಡಾ ಇದೆ, ಆ ಪ್ರಕಾರ ಸದನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಅಲ್ಲ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡನೆ, ಆದುದರಿಂದ ತಾವು ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಬಹಳ ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಕಾನೂನು ಮತ್ತು ಸಂಸದೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಸಚಿವರು, ಸದನದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಮನ್ನಣೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ, ಏಕೆಂದರೆ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರವರು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ: "Be bold hearted when you are defeated, be large hearted when you are victorious". ಹಾಗೆ ನಿಮಗೆ ದೊಡ್ಡವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ, ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಹಸಸಿಂಹ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಸದನವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಈ ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ತಾವು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಮುಖಾಂತರ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ್ ಶೆಟ್ಟರ್ (ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್ ಸಚಿವರು) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ, ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಆಕಸ್ಮಿಕ ನಿಧನದ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ತಂದಂಥ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆಗೆ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಒಬ್ಬ ಮೇರು ನಟ. ಡಾ: ರಾಜಕುಮಾರ್ ನಂತರ ಬಹುಶಃ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾದ ನಟರೆಂದರೆ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್. ಆಗಲೇ ಶಿವಕುಮಾರ್ ಅವರು ಹೇಳಿದರು, ಅವರಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಇತ್ತು, ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು, ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಟಿಯವರು, ಎಂಪಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿ, ಎಂಎಲ್‌ಎಗೆ ನಿಲ್ಲಿ, ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಮಾಡುತ್ತೇವೆಂದು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು, ಆಹ್ವಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಕೂಡ ಅವರು ಈ ರಾಜಕಾರಣದ ಉಸಾಬರಿ ಬೇಡವೆಂದು, ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವೆನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನ ಈ ಒಂದು ಕಲಾಸೇವೆಗೆ ಮುಡುಪಾಗಿರುವುದು, ಈ ಕಲಾ ಸೇವೆಯೇ ನನ್ನ ಧೈಯ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಒಂದು ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ನಟನೆಗೆ, ಆ ಕಲಾ ಸೇವೆಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟರೇ ಹೊರತು.

11-00 AM

ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಆಹ್ವಾನ ಬಂದಾಗ ಅವರು ರಾಜಕಾರಣ ಆಗಲಿ, ಮತ್ತೊಂದು ರಂಗದ ಕಡೆ ಹೋಗುವಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರು ಯಾವತ್ತೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮೊದಲನೆಯ ಚಿತ್ರ ನಾಗರಹಾವು, ಪುಟ್ಟಣ ಕಣಗಾಲ್‌ರವರ ನಿರ್ದೇಶನ ಆ ಎರಡೂ ಜೋಡಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದಂತಹ ನಟರ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ನವರು ಬಹಳ ಸಕ್ಸಸ್ ಫುಲ್ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವತ್ತಿನಿಂದಲೇ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಅವರ ಕಲಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಏರಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡರು. ಅಶ್ವಥ್‌ರವರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಪುಟ್ಟಣ ಕಣಗಾಲ್ ಮತ್ತು ಆ ಕಾಂಬಿನೇಷನ್ ಇದನ್ನು ನಾನು ಬಹಳಷ್ಟು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ನಟರ ಕಾಂಬಿನೇಷನ್ ಇದ್ದಾಗ ಬಹಳಷ್ಟು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಆ ರೀತಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಲನಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಅವರು ಏರಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ಅಭಿನಯ ಇದ್ದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಹಳಷ್ಟು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ, ಉತ್ತಮವಾದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. 'ಯಜಮಾನ' ಚಿತ್ರ ಇರಬಹುದು, 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ' ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಾವು ಉದಾಹರಣೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಅವರ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ಸ್ನೇಹಶೀಲವಾದ ಸಹಜ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಕಲಾರಸಿಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದಂತಹವರು ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್. ಅವರು ತಾಳ್ಮೆ ಹೊಂದಿದವರು ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಜೀವಿ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನಮಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರುವಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅವರ ಬೇಟೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಒಂದು ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ನಾನೂ ಹೋಗಿದ್ದೆ, ಅವರೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದೆವು. ಬಹಳಷ್ಟು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದ ಸಂಪರ್ಕಗಳು ನಮಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆಹ್ವಾನಗಳು ಬಂದಾಗ ನೀವು ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲೆಂದು ಕೇಳಿದೆ, ಇಲ್ಲಾ ಒಣ ಉಸಾಬರಿ ಬೇಡ ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಂತಹವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದೆ, ರಾಜಕಾರಣದ ಉಸಾಬರಿ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಮತ್ತೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರು. ಜಗದೀಶ್ ಶೆಟ್ಟರ್‌ರವರೇ ನಿಮ್ಮ ತಾಳ್ಮೆ

ಮೆಚ್ಚುವಂಥದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಏಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಭೇಟಿ ಒಂದು ಸಾರಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ, ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ, ನೀವು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ತಾಳ್ಮೆ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ, ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ, ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ ಸದನ ನಡೆಸುತ್ತೀರಲ್ಲಾ ಅದನ್ನು ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೇನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು observation ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಇದರ ಮೇಲೆ ನಾವು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಬಹುಶಃ ನಮಗೆ ಯಾರಿಗೂ ನಂಬಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾವು ಭೇಟಿ ಆಗಿದ್ದವು. ನಮಗೆ ನಂಬಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮೇರು ನಟನನ್ನು ನಾವು ಇವತ್ತು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗ ಇವತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ, ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಾನು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೋರುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅವರ ಅಗಲಿಕೆಯ ನೋವನ್ನು ಭರಿಸುವಂತಹ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ನಾನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸದನದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಉಳಿದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಚರ್ಚೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಉಳಿದ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾನ್ಯ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರು ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯ ಶಿವಕುಮಾರ್‌ರವರು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದರು ಎಂದು ನಾನೂ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇವತ್ತು ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಚುನಾವಣೆ ಇದೆ. ದಿನಾಂಕ ನಿಶ್ಚಯ ಆಗಿದೆ, ಅದು ನಾವು ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ ದಿನಾಂಕ ಅಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ ದಿನಾಂಕ ಅದು. ಹಾಗಾಗಿ ಅದೊಂದು ಕಾರ್ಯಕಲಾಪ ನಡೆಸಿ ಉಳಿದ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಬೆಂಬಲ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ರಾಮಲಿಂಗಾ ರೆಡ್ಡಿ (ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ, ಒಬ್ಬ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟನನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರತಿಭೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಜೊತೆಗೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಜೊತೆಗೆ ಕೂಡ ಇತ್ತು. ಇವರು ನನ್ನ

ಹಳೆಯ ವಿಧಾನಸಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತಹವರು. ಸುಮಾರು 20-30 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವಂತಹವರು. ಸುಮಾರು 20 ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಅವರ ಒಂದು ಅಭಿಮಾನಿ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ನಾನೂ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರೇ ಅಭಿಮಾನಿ ಸಂಘವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದೆವು. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವರು ನೆಲೆಸಿದ್ದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿನಂತಿ ವಿನಂದರೆ, ಜಯನಗರ ದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ರಸ್ತೆಗೆ ಅವರ ಹೆಸರು ಇಡಿ ಎಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣರವರ ಹೆಸರನ್ನು ನಾವು ಒಂದು ಥಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್‌ರವರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕೂಡ ನಾವು ಒಂದು ಥಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಭವನವನ್ನೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಸರ್ಕಾರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಒಂದು ಥಿಯೇಟರ್ ಅಥವಾ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಅವರ ಹೆಸರಿಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ, ಅವರ ಸಾವಿನಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುವಂತಹ ನೋವನ್ನು ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ವರು ಭರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಭಗವಂತ ಅವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎ. ರಾಮದಾಸ್ (ಕೃಷ್ಣರಾಜ) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಬಗ್ಗೆ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯ ದುಃಖಿತಪ್ಪವಾಗಿರುವಂತಹ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೈಸೂರಿನ ಒಬ್ಬ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ, ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಮೈಸೂರಿನ ನಂಜುಮಾಳಿಗೆ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿರುವಂತಹ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವನ್ನು ತಾಳಿದಂತಹ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ದೇಶದ ಮೊದಲನೇ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಾದಂತಹ ಮೈಸೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದಂತಹ ಡಾ: ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿಯವರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ ಆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಒಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಬಾಲ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಂತಹ ಮಹಾಜ್ ಜೀವ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೂಡ ಮೈಸೂರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸದಾ ಅವರದೇ ಆದ ಒಂದು ಅಭಿಮಾನ ವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ರೀತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಮಾನ್ಯ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯ ಶಿವಕುಮಾರ್‌ರವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ರಾಜಕಾರಣದ

ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಬಾರಿ ಅವರಿಗೆ ಒತ್ತಾಯ ಬಂದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಬೇಡ ಎನ್ನುವಂತಹ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಂದು ನನ್ನ ಚುನಾವಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಂದು ನನ್ನ ಚುನಾವಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಒಂದು ಬಾರಿ ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಂದಾಗ ಕೂಡ ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕೂಡ ರಾಜಕಾರಣ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎನ್ನುವಂತಹ ಕಾರಣಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ ಹೋದಂತಹ ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವಂತಹವರು. ಕಳೆದ ತಿಂಗಳು ಅವರ ಸಹೋದರಿಯ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಅವರು ಬಹಳ ಮಾನಸಿಕ ಆಘಾತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಮಂಡಿನೋವಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಸಾವು ಅವರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕೂಡ ಇಂತಹ ದುಃಖ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಭಾವನೆಗಳೂ ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಕೇವಲ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಒಳಗೂ ಕೂಡ ಆ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೂಡ ಮಾದರಿ ಆಗುವಂತಹ ಒಂದು ಜೀವನ. ಆ ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಕುಟುಂಬ ಭಾರತೀಯ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಬಾಂಧವ್ಯ ಇದೆ ಅಂತಹ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವಂತಹ ಒಂದು ಅಪರೂಪವಾದ ಕುಟುಂಬ ಅದು. ಇವತ್ತು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿಯವರ ಭಾವನೆಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಇವೆ. ಈಗ ಬರುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು. ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರು ಮೈಸೂರಾಗಿತ್ತು. ಕಳೆದ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರದು ಒಂದು ಆಸೆ ಇತ್ತು. ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಮುಖ್ಯನ ಜೀವನವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭಾವನೆಗಳು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇವತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿಯವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆ ವಿಷ್ಟು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಛಾಂಪಂತರ ಮುಗಿದ ನಂತರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತಹ ಭಸ್ಮವನ್ನೂ ಕೂಡ ಆ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಇಡುವಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಆದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆ ಏನಿತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಅವರ ಕೊನೆಯ ಆಸೆ ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಏನಿತ್ತು ಆದರೆ ಅದು ಆಗದೆ ಕೊನೆಯ ಜೀವನದ ಆಸೆ ನನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಉಸಿರು ಆಗಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಇಚ್ಛೆ ಇತ್ತೋ ಏನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಕೊನೆಯ ಉಸಿರನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎಳೆಯುವುದು ಆಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಹ ನೆಮ್ಮದಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆದಂತಹ ಒಂದು ಕೊನೆಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸುವಂತಹ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಮೊನ್ನೆ ಮೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿಯ ದಿವಸ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಂತಹ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 19 ದೂರವಾಣಿ ಕರೆಗಳು ನನ್ನ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ದಿನ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಹ ದುಃಖ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹುಮ್ಮಳಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇವತ್ತು ನಾವು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕೊಡುವಂತಹ ಆಸೆ ಎಂದರೆ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟು, ಆ ಮಕ್ಕಳ ಬದುಕಿನ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹ ಒಂದು ಆದ್ಯಾತ್ಮ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ಅವರ ಮನೆಯವರ ಇಚ್ಛೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಹಕಾರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ, ಇಂತಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೋಲ್ ಮಾಡಲ್ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೋಲ್ ಮಾಡಲ್ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸುವಂತಹ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ್ (ಹಿರೇಕೆರೂರು) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಇವತ್ತು ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಮಚಾರಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಸ ಸಿಂಹನಾಗಿ, ಸಿಂಹಾದ್ರಿಯ ಸಿಂಹನಾಗಿ, ಆಪ್ತರಕ್ಷಕನಾಗಿ, ಕೋಟಿಗೊಬ್ಬ ಮಗನಾಗಿ, ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ಈ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ

ಸಾವಿನತ್ತ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಇವತ್ತು ಈ ಲೋಕವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ನಿಧನ ತುಂಬಲಾರದಂತಹ ನಷ್ಟ ನಾನು ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಪಿಯುಸಿ ಓದುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 1972ರಲ್ಲಿ ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೆವು. ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದಾಗ ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿ, ಮೊದಲನೇ ಸಾರಿ ಮೊದಲನೆ ದಿವಸ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆವು. ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣವಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನಮಗೆ ಅದೊಂದು ರೀತಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಫೋಟೊ ಪೇಪರ್ ಸ್ಟಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಏನು ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿ ಯಾಗಿದ್ದೆನು. ನಾನು ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದನಂತರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಅಭಿಮಾನಿಯಾಗಿ, ಅವರ ಯಾವ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆ ಯಾದರೂ ಕೂಡ ಮೊದಲನೆ ದಿವಸ ಹೋಗಿ ನೋಡುವಂತಹ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ಈಡೇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ 1992ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ವಾಗುವಾಗ ಕೃಷ್ಣರಾಜು ಅವರು ನನಗೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದೆನು. ಆ ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರವನ್ನು ವಸಂತ್ color labನಲ್ಲಿ preview ಹಾಕಿದ್ದರು. ಅವತ್ತು ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ನಾನು ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದೇನೆ, ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕೂಡ ಆಹ್ವಾನ ಮಾಡಿದ್ದೆನು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಂಕರ್ ಬಿದರಿಯವರು ರೈಲ್ವೆ ಎಸ್.ಪಿ.ಯಾಗಿದ್ದರು, ಅವರನ್ನು ಕೂಡ ನಾನು ಕರೆದಿದ್ದೆನು. ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಾತ್ರ ಜೂನಿಯರ್ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ರೀತಿ ನಾನು ಮಚ್ಚು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಒಂದು ಕ್ಲೋಸಪ್ ಪಾತ್ರ ಇತ್ತು. ಆ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿ ಹೊರಬಂದಾಗ ಶಂಕರಬಿದರಿ ಯವರು 'ನೀನು ಇಂತಹ ಸಿನಿಮಾ ಏಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯಾ, ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡು' ಎಂದು ಬೈಯ್ದರು. ಅದೊಂದು ಭಲ ನನ್ನಲ್ಲಿ

ಮೂಡಿತು. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ successಗೆ ಬಹಳ ಜನ ತಂದೆ, failure ಆದರೆ ಅನಾಥ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. Success ಆದರೆ ನಿರ್ಮಾಪಕನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ನಿರ್ದೇಶಕನಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾರ್ಯಾರು ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನಿಂದನೇ ಚಿತ್ರವಾಯಿತು, ಚಿತ್ರವಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರ failure ಆದರೆ ಆ ನಿರ್ಮಾಣಪಕರು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಹಕಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾಯಿತು, ಹೀಗಾಯಿತು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾ fail ಆಯಿತು ಎಂದು ಎಲ್ಲಾ ನಿರ್ಮಾಣಪಕರ ಮೇಲೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಆ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರ success ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಕುಸಿದಿತ್ತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ ಸಂಘರ್ಷ ಚಿತ್ರ ಫ್ಲಾಪ್ ಆದಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಕೂಡ ಯಾರೂ ಕೇಳುವವರಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ನಾನು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದೆವು. ಅಗ ಸುನಿಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿಯವರು ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡೋಣ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಡೇಟ್ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನಾವು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಹೊಸಬರು. ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲಿಂದ ತರುವುದು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು. ಅವರು ನಾಲ್ಕೈದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ, ಉಳಿದದ್ದು ನಾನೆಲ್ಲ ರೆಡಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ನಂತರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕಾಲ್‌ಶೀಟ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನಂತನಾಗ್‌ರವರು ಅಭಿನಯಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಇತ್ತು, ನಾವು ಸಿನಿಮಾದ ಕಥೆ ಏನು ಕೇಳಿದೆವು.. ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿಯವರು, ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಾಬರಿಯಾಗುತ್ತದೆ, ರಾಬರರ್ಸ್ ಒಳಗಡೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಪೊಲೀಸ್ ಬರುತ್ತಾರೆ, ಅಲ್ಲಿ ರಾಬರರ್ಸ್ ಹೇಗೆ ಎಸ್ಕೇಪ್ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ, ಅವರನ್ನು ಪೊಲೀಸರು ಹೇಗೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೇ ಈ ಕಥೆಯ ವಿಷಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನಾನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದೆ, ಇದು one day subject ಎಂದಾಗ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಗಬಹುದು, ಒಂದೇ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಾಗ ಖರ್ಚು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆವು. ನಮ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿ ಫಿಲಂ ಬ್ಯಾನರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಕರ್ಷ ಎಂದು ಒಂದು ಟೈಟಲ್ ಅನ್ನು ಇಟ್ಟರು, ನಿಷ್ಕರ್ಷ ಎಂದರೆ ತೀರ್ಮಾನ

ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಆಗ ನಾನು ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿಯವರ ತರ್ಕ ಮತ್ತು ಉತ್ಕರ್ಷ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದೆನು. ಅವರು ನೆಗೆಟಿವ್ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು. ಆಗ ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡೋಣ, ಆದರೆ ನೀವು ನನಗೆ ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ನಾನು ಸುನಿಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿಯವರಿಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆನು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಕೂಡ ಅನಿವಾರ್ಯ ವಾಗಿತ್ತು, ಅವರೂ ಕೂಡ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಆಗ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಹಿಂದಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಫ್ಲಾಪ್ ಆಗಿವೆ, ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಫ್ಲಾಪ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೀರೋ ಫ್ಲಾಪ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಆಗ ನಮಗೆ ಯಾರೂ ಪೈನಾನ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವತ್ತಿನ ದಿವಸ ಮಾನ್ಯ ಶಾಮನೂರು ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪನವರು ಕಬ್ಬನ್‌ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಪ್ ಮಾಡಿದ್ದರು, ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೂಡ ನೆನಪು ಇದೆ. ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಎಂದರೆ ಹಾಡುಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ, ಹೀರೋಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಇಲ್ಲ, ಹೀರೋಯಿನ್ ಇಲ್ಲ, ಈ ಚಿತ್ರ ಹೇಗೆ success ಆಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನವರ್ಧನ್‌ರವರು ಡಿಸಿಪಿ ಕಮಾಂಡೋ ಡ್ರೆಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರ ತಯಾರಾಯಿತು, ನಂತರ ನಾವು projection ಹಾಕಿದೆವು, projectionನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವೊಬ್ಬ buyer ಕೂಡ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಚಿತ್ರ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದೆ, ಇದನ್ನು ಯಾರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಘಟನೆ ಏನೆಂದರೆ ಆ ನಿಷ್ಕರ್ಷ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮಗಳು ಸೃಷ್ಟಿ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಮಗು, ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕವಳಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ವಿಘ್ನವರ್ಧನ್‌ರವರು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ಮುದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೆಲಾಕ್ಸಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಆ ಚಿತ್ರದ premier show ಇಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾರತಿಯ ವರು ನಾನು ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ, ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು, ಅವರಗೋಸ್ಕರ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಕೊನೇ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನವರ್ಧನ್ ಬಂದು

ವಿಲನ್ ಆಗಿದ್ದ ನನಗೆ ಚಾಕು ಬಂದು ಹಾಕುವ ದೃಶ್ಯ ಇತ್ತು, ಆಗ ನನ್ನ ಮಗಳು ಇಡೀ ಥಿಯೇಟರ್ ಕೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಚಾಕು ಹಾಕಿದರು ಎಂದು ಕೂಗಿ ಚೀರಾಡಿದಳು. ಅವಳು ಮೊದಲು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಹತ್ತಿರ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವಳು, ಆ ಚಿತ್ರದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಭಯ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಚಾಕು ಹಾಕಲಿಲ್ಲ, ನೀನೇಕೆ ಅಷ್ಟು ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯಾ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಇವತ್ತಿಗೂ ಕೂಡ ನನಗೆ ಆ ಘಟನೆ ಮರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೆ ದಿವಸ ಸಂತೋಷ್ ಚಿತ್ರಮಂಡಿರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಮತ್ತು ಸುನಿಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಅದನ್ನು ನೋಡುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾಡಿದಂತಹ ವಿಲನ್ ಪಾತ್ರ ಬಹಳ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಸ್ಕ್ರೀನ್‌ಗೆ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಚಿತ್ರನಟರಿಗೆ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಇರುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ಅವರು ಇಷ್ಟ ಪಟ್ಟಂತಹ ನಟನಿಗೆ ವಿಲನ್ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂದರೆ ಅವರು ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ನಮ್ಮ ನಾಯಕನಿಗೆ ಏನೋ ಆಯಿತು ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ವಿಲನ್ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಸುನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿಯವರು ನಿಮ್ಮ ಪಾತ್ರ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗೆಂದರೆ ಅಷ್ಟು impress ಆಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕೊನೆಗೆ ಆ ಚಿತ್ರ 106 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಓಡಿತು. ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಅವಾರ್ಡ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ಏಳು ಉದಯ ಟಿವಿ ಅವಾರ್ಡ್‌ಗಳನ್ನು ನಾವು ಪಡೆದುಕೊಂಡೆವು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ರ, best screen play ಎಂದು ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡ ಆ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಡಿಸೆಂಬರ್ 24 ರಂದು 1993ರಲ್ಲಿ ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದೆವು. 25ನೇ ತಾರೀಖಿನ ದಿವಸ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಹಬ್ಬ ಇತ್ತು. ಅವತ್ತು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪಾರ್ಕ್ ಹೊಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಭಾರತಿ ಮತ್ತು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರು, ನನಗೆ ಅದನ್ನು ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಮರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿನಗೂ face to face ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ. ನನಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತಿಂದು ಹಾಕಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ

ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಒಬ್ಬ ಮೇರುನಟ, ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದ ನಾನು ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು ನಟನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಪಾತ್ರದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಂತಹ ದೊಡ್ಡತನ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ನಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ನಾವು ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ನಟರಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಗುಣ ಕಾಣುವುದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಅಂತಾದ್ದರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು recognize ಮಾಡುವಂತಹ ಗುಣ ಅವರಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ನಾವು ಅವರು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಭೇಟಿಯಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದಿರುವಂಥಾದ್ದನ್ನು ಅವರು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರು ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದೆ, ನೀವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದು ನನಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ರೀತಿಯ ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ನಾವು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದೆವು. ಆ ರೀತಿ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಮೇಲೆ ಮಹಾ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನಾಯಿತೆಂದರೆ, ಒಂದು ಚಿತ್ರದ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರು ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಹೀರೋ ಆಗಿ, ಬಿ.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ್ ವಿಲನ್ ಎಂದರೆ ಅವರದು ಒಳ್ಳೆಯ ಜೋಡಿ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗ ಮಹಾ ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ ನನ್ನ ಗಂಡ, ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನಟಿಸುವಂಥ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ನಾನು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಯಾಗಿ ದೂರದಿಂದ ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂಥವನು, ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದಾಗ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಂದಂಥ ನಾನು ಈ ಸಿನಿಮಾ ಎನ್ನುವ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಅತ್ಯಂತ ನಿಕಟವಾಗಿ, ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವಂಥದ್ದು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಅಭಿನಯದ ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದೆವು, ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಕೂಡ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಇವತ್ತು ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಈ ರೀತಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ದೂರವಾಗುತ್ತಾರೆಂದು ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ನೆನಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಎಂದೂ

ನನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸದೇ ಇರುವವರು. ಅವರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ತೀರಿಕೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳಿದರು, ನನಗೆ ಶಾಕ್ ಆಯಿತು. ಆಗ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರೆಂದು ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಟಿ.ವಿ.9ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನಾನು ತಕ್ಷಣ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಬಹಳ ಶಾಕ್ ಆಯಿತು. ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗ ಒಬ್ಬ ಮೇರು ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಾದ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ರವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಏನು ಬಡವಾಗಿದೆ, ಇದು ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಡಾ:ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಮತ್ತು ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ರವರು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದರು. ನಾವು ಡಾ:ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ, ನಿನ್ನ ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಸಿ.ಅಶ್ವತ್ಥರವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಇವತ್ತು ಡಾ:ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಈ 2009ನೇ ಇಸವಿ ಎಷ್ಟು ಭೀಕರವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಅತಿವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಾಜ್ಯ ನಲುಗಿದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇಂಥ ದಿಗ್ಗಜರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗಕ್ಕೆ ತುಂಬಲಾರದಂಥ ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇವತ್ತು ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗಬೇಕು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರನ್ನು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇನೆಂದರೆ, ಇವತ್ತು ಡಾ:ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಜಾಜಿನಗರದ ರಸ್ತೆಗೆ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರಸ್ತೆ ಎಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಜನರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕೂಡ ತಮ್ಮದೇ ಆದಂಥ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವಂಥ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಇಡಬೇಕು. ಅದು ಕ್ವೀನ್ ಸರ್ಕಲ್ ಅಥವಾ ಹಡ್ಸನ್ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹೆಸರುಗಳು ಇವೆ. ಈ ಎರಡು ಸರ್ಕಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ನಾಯಕ ನಟರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಕಲಾವಿದರ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಮಹಾರಾಜ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಕಲಾವಿದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಈ ಎರಡೂ ಒಂದು ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕ್ವೀನ್ ಸರ್ಕಲ್ ಅಥವಾ ಹಡ್ಸನ್ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸರ್ಕಲ್ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್ : ಒಂದು ನಿಮಿಷ, ಈಗಾಗಲೇ ಹಡ್ಸನ್ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಲ್ ಎಂದು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅದನ್ನು ಜನರು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಹೆಸರನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಇಡೋಣ.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ್ : ನಾನು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ ವಿಚಾರ ತಮಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು, ಮುಂದೆ ಯಾವ ರಸ್ತೆಗೆ ಇವರ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಬೇಕೆಂಬುದು, ನನಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದು ಎಂ.ಜಿ.ರಸ್ತೆ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ನಾವು ಅಂದು ಕೊಂಡಿರುವುದೇನೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಎಂದು ವಿಧಾನ ಸೌಧದಿಂದ ಈ ಕಡೆಗೆ ಇರುವಂಥದ್ದು, ಆ ಕಡೆಗೆ ಇರುವಂಥದ್ದು ನಮ್ಮದಲ್ಲವೆಂದು ಅಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕಡೆ ಎಂ.ಜಿ.ಸರ್ಕಲ್‌ಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನರು ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿ ಎಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾನು ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಇಷ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿ, ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ, ಇಂಥ ಕಲಾವಿದರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬರಲಿಯೆಂದು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ, ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗಲಿಯೆಂದು ಹೇಳಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇ ಗೌಡ (ಚಾಮರಾಜ) : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ,

“ಮಾನವ ನೀನು ದುರ್ಬಲನಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ದೇಹ ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ದೇಗುಲ
ಮಾನವ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿದೆ, ಮಾತು, ನಡತೆ,
ವಜ್ರದಂತಿರಬೇಕು

ಇಂಥ ಮಾನವ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ, ಪುನರಪಿ ಜನನಂ, ಪುನರಪಿ
ಮರಣಂ ಇಲ್ಲ.”

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಜೀವಿಸುತ್ತೇವೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಜೀವಿಸಿದೆವು ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ಜನನವೆಂಬ ಮೂರಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಜೀವನವೆಂಬ ಮೂರಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿ, ಮಾನವ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರದಿ ಎಗಿ, ಮರಣ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರ ಬಂದಾಗ ಸಮಾಜ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಮೂರಕ್ಷರದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

(ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಯೋಗೀಶ್‌ಭಟ್‌ರವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದರು)

ನಮ್ಮ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ಏನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.
ಅದು ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

(ಗೊಂದಲ)

ಒಬ್ಬ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು : ನೀವು ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅಂಥ
ಅವಕಾಶವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : “ಆಯುಂ, ವಿತ್ತಂ, ಕರ್ಮಂಚ,”
ಆಯುಸ್ಸು, ವಿದ್ಯೆ, ಕೆಲಸ, ಹಣ, ಅಧಿಕಾರ, ಇವುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ತಾಯಿಯ
ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುತ್ತದೆ.

“ಅವರೆಷ್ಟು ಬಲವಂತರು, ಇವರೆಷ್ಟು ಧನವಂತರು
ಇವರೆಷ್ಟು ಬಲವಂತರೆನ್ನುವ, ಕೊರಗಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗುವ
ನಿನಗೆಷ್ಟು ತಿಳಿದಿದೆ, ಕೊರಗುವುದು ಶಿವನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯೇ
ಮಂಕುತಿಮ್ಮ.....”

ಎಂದು ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.” ಯೋಗಿ ತಂದದ್ದು
ಯೋಗಿಗೆ, ಜೋಗಿ ತಂದದ್ದು ಜೋಗಿಗೆ, ನಾ ತಂದದ್ದು ನನಗೆ, ನೀವು
ತಂದದ್ದು ನಿನಗೆ,” ಎಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ, ಏನೂ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

(ಗೊಂದಲ)

ಒಬ್ಬ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು : ಕೊನೆಗೆ ಜೋಗಿ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : ಆದರೆ...

“ಕನ್ನಡ ನಾಡು ದಾರ್ಶನಿಕರ ತಾಯ್ನಾಡು,
ರಸಯುಷಿಗಳ ಬೀಡು, ಕವಿಕೋಗಿಲೆಗಳ ಬೀಡು
ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು
ಹುಟ್ಟಿದಂಥ ಚಿಲುಮೆಯ ನಾಡು”

ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಈ ನಾಡಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುದೈವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅಂಥ ಕಲಾವಿದರು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಒಟ್ಟಾರೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು “ಹುಟ್ಟಿದರೆ ನಾನು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು.” ಎನ್ನುವ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವ ಪರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಕನ್ನಡ ಮಾತೆ ಎಷ್ಟೊಂದು...

(ಗೊಂದಲ)

ಒಬ್ಬ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು : ಅದನ್ನು ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಯಸ್ಸು ಆದಮೇಲೆ “ಅರಳು ಮರಳು” ಬಿಡಿ.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಆ ಹಾಡನ್ನು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರು ಕೂಡ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆನ್ನುವ ಪದ ಅವರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಲಿ ಎಂದು ಆ ಪದವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಮನಷ್ಯನಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯನವರಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆಂದು ಹಾಡಿರುವುದು ನಿಜ. ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿಕೊಂಡು, ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಪದವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅವರನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥಾದ್ದು ನಮ್ಮ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವೆನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಹಾಡನ್ನು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರ ಹಾಡಿದರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಹಾಡಿದರು, ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರು ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ಣಣಿಗಳು.

“ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬರುವಿರಿಬ್ಬರು ಜೊತೆಗೆ ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ
ಕರೆಯದೆ ಬರುವವರು ಮುಪ್ಪು, ಸಾವು
ಬಿಡದೇ ಬಂಧಿಸುವವರಿಬ್ಬರು ಗೃಹ, ಗೃಹಿಣಿ
ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಿರಿಬ್ಬರಯ್ಯ ದಾನ ಧರ್ಮ”

ಎನ್ನುವಂಥಾದ್ದು ಇದೆ. ಇವೆರಡನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವವರು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಮತ್ತು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಸಾವು ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂದೂ ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲಾ ಸಾಯಲೇ ಬೇಕು, ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ನಾವು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಏನು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ? ಎನ್ನುವಂಥದ್ದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಾವಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಾಗುತ್ತಿರುವಂಥ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಸೆ, ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೆ ಆಳುತ್ತದೆ ಏಕೆ? ಮಂದಮತಿಗಳ ವಿಶ್ವ ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಗೆ ಬಂದೆವಲ್ಲಾ ಎಂದು. ನವಮಾಸಗಳು ಜನನಿಯ ಜರರವನ್ನು ತೊರೆದು ಹೊರ ಬಂದಾಗ ಮಗು ಕರ್ಕಶವಾಗಿ ಆಳುತ್ತವಂತೆ, ಆಗ ತಾಯಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಸಕ್ಕರೆ ನೀರನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಮಗು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

“ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಬದುಕುವಾಸೆ, ಬದುಕಿದರೆ ಮದುವೆಯಾಸೆ,
ಮದುವೆಯಾದರೆ ಮಕ್ಕಳಾಸೆ, ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಮನೆಯಾಸೆ,
ಮನೆಯಾದರೆ ಮಂತ್ರಿಯಾಸೆ, ಮಂತ್ರಿಯಾದರೆ ದೋಚುವಾಸೆ,”

ಶ್ರೀ ಬಿ. ರಮಾನಾಥ ರೈ : ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ, ಇದು ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆಯೋ ಏನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

(ಗೊಂದಲ)

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : ನಾನು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಏಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಗುತ್ತೀರಿ? ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರಂಥ ಒಬ್ಬ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವಾಗ...

(ಗೊಂದಲ)

ಒಬ್ಬ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು : ಮಂತ್ರಿಯಾಗುವ ಆಸೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲಾ...

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : ಮಂತ್ರಿಯಾಗುವ ಆಸೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಇರುವಂಥ ಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಭಾವನೆಗಳು, ಇದ್ದೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಹುಟ್ಟುವಾಗ, ಸಾಯುವಾಗ ಏನು ತರುತ್ತಾನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಎಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. 64 ಕೋಟಿ ಜೀವ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು. ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಾನವ

ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವಂಥದ್ದು ದಾರ್ಶನಿಕತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆ, ಮತ್ತು ತನ್ನದೇ ಆದಂಥ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಬೇಕು. ಆ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬದುಕಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯನ ಸೇವೆಗೆ ಬೆಲೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

(11-30 AM)

ಸೇವೆ ಎನ್ನತಕ್ಕಂಥ ಬೀಜವನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ತ್ಯಾಗ ಎನ್ನತಕ್ಕಂಥ ನೀರನ್ನು ಎರೆದು, ಅದನ್ನು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದ ಜನರ ಹಿತವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಂಥ ವಿಪ್ಲವರ್ಥನರವರು ಇವತ್ತು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ದುರ್ದೈವಕರ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಅಂತಹ ಕಲಾವಿದರು ಹುಟ್ಟಬರಲಿ, ಈ ನಾಡಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಅವರು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಪುನರಪಿ ಜನನ ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲ, ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆ ತರಹದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಬರಬೇಕು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಿಗತಕ್ಕಂಥ ಕೀರ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಯಶಸ್ಸಿನಷ್ಟು ದುಬಾರಿಯಾದುದು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತರೆ ಕಷ್ಟ ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸುಖ ಹಾಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಖವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ನಾವೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಆ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆಗಿರತಕ್ಕಂಥ ತ್ಯಾಗ, ಬಲಿದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:-

“ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ 8 ಗೇಣಿನ ದೇಹ, ರೋಮಗಳು 8 ಕೋಟಿ, ಕೀಲುಗಳು 68,

ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮನೆಯ ಮನವೊಲಿದು ಮಾಡಿದ ನೆಂಟ

ನೀನಗಲಿದೊರೆ ಒಣ ಹೆಂಟಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚುವರು, ಈ ದೇಹದೊಳೇನುಂಟು

ಫಲ ಪರುಷಾರ್ಥ”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೇಹವಿರುವುದು 8 ಗೇಣು, ರೋಮಗಳು 8 ಕೋಟಿ, ಕೀಲುಗಳು 68, ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ಮಾಡಿರತಕ್ಕಂಥ ಇದರಲ್ಲಿ

ಇರುವ ಆತ್ಮ ಎನ್ನುವುದು ಹೊರ ಹೋದ ತಕ್ಷಣ ಒಣ ಹೆಂಟೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚುವರು, ಯಾವುದೇ ಪುರುಷಾರ್ಥವಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮವು ಪ್ರಿಯವೆನಿಸಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ತಾರುಣ್ಯ, ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸು, ಮುಪ್ಪು ಈ ಮೂರರಲ್ಲೂ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಏರುಹೊತ್ತು ನಾಗಾಲಿ, ನೆತ್ತಿಹೊತ್ತು ಇಗ್ಗಾಲಿ, ಇಳಿಹೊತ್ತು ಮುಗ್ಗಾಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:-

“ನೆರೆ ಕೆನ್ನಗೆ, ದೊರೆ ಗಲ್ಲಕೆ ಶರೀರ ಗೂಡು ಹೋಗದ ಮುನ್ನ, ಹಲ್ಲು ಹೋಗಿ, ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗುವ ಮುನ್ನ, ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಕೈಯನೂರಿ, ಕೋಲು ಹಿಡಿಯದ ಮುನ್ನ,
ಮುಪ್ಪು ಹಿಡಿಯದ ಮುನ್ನ,
ಮುಪ್ಪೆಂದು ಒಪ್ಪರಿಯದ ಮುನ್ನ ಪೂಜಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಥ ಅದ್ಭುತವಾದ ಮಾತು. ಬಸವಣ್ಣನಂಥವರು ಕೊಟ್ಟಿರತಕ್ಕಂಥ ಕೊಡುಗೆ ಎಂಥದು. ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರತಕ್ಕಂಥ ಬದುಕನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ, ನಾವು ದಾರ್ಶನಿಕತೆಯನ್ನು, ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಾತಿಗಿಂತ ಕೃತಿ ಮೇಲು. ಕೆಲವರು ಮಾತು ಆಡುತ್ತಾರೆ, ಕೃತಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

“ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಮಾಣಿಕದ ದೀಪ್ತಿಯಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಸ್ಫಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಲಿಂಗಮೆಚ್ಚಿ ಅಹುದಹುದೆನಬೇಕು,
ನುಡಿಯೊಳಗೆ ನಡೆಯದಿದ್ದರೆ
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವನೆಂತು ಮೆಚ್ಚುವನಯ್ಯಾ?”

ಎನ್ನುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನದಂತೆ, ಕೃತಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ಅಂಥ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಾತು ಎರಡನ್ನೂ ಕೂಡ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದವರು ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು.

ಚೀರ್ಮನ್ : ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರೇ, ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಚುಟುಕಾಗಿ ಹೇಳಿ.

ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶಂಕರಲಿಂಗೇಗೌಡ : ಆಯಿತು, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಅರಿವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿರತಕ್ಕಂಥ, ಮಹಾ ಪುರುಷರಾಗಿರತಕ್ಕಂಥ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಸಾವು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಆಗಿರತಕ್ಕಂಥ ಆಘಾತ. ಭಗವಂತ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಇವರೆಯಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಉರಿಯುತಿರೆ ಒಲೆ ಕಿಚ್ಚು ಆರಿಸಲು ನೀರಿಹುದು ಪೈಪಿನಲಿ, ಉರಿಯುತಿರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚಾರಿಸಲು ನೀರಲ್ಲಿಹುದು? ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು, ಅದಕ್ಕೆ ತಣ್ಣಿರಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗಲಿ ಎಂದು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ, ಜೈಹಿಂದ್, ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ.

ಶ್ರೀ ವಿ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಸಾದ್ (ನಂಜನಗೂಡು) : ಮಾನ್ಯ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಖ್ಯಾತ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರಾಗಿದ್ದಂಥ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಅಗಲಿಕೆಯ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯದ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡಿ ಈ ಸದನದ ನಾಯಕರಾಗಿರತಕ್ಕಂಥ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು, ನಮ್ಮ ಶಾಸಕಾಂಗ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರಾಗಿರತಕ್ಕಂಥ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯನವರು ಮತ್ತು ಇತರ ನನ್ನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಸಂತಾಪವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದ ಕಲಾವಿದರು, ಬಹಳ ಖ್ಯಾತ ನಟರಾಗಿದ್ದಂಥವರು. ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಸಂಪತ್ ಕುಮಾರ್ ಎಂದು. ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದ ಯಾವುದೇ ನಟರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ಬದಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜನರಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಗ ಆಕರ್ಷಣೆ ಯಾಗಬೇಕು, ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರ್ ಎಂದು ಇದ್ದಾಗಲೂ ಕೂಡ ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್‌ರವರು ಅವರಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು. ಅವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ

ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದರು. ಅವರು ನನಗೆ ಕೂಡ ಬಹಳ ಪರಿಚಯವಿದ್ದಂಥವರು. ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂಥ ಅವಕಾಶ ಕೂಡ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ದ್ವಾಗಲೂ ಕೂಡ ಅವರು ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಅಭಿರುಚಿ, ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಂಥವರಾಗಿದ್ದರು. ಮೊದಲಿಗೆ, “ವಂಶವೃಕ್ಷ” ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು, ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರ, “ನಾಗರಹಾವು” ಚಿತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಅವರು ಬಹಳ ಖ್ಯಾತಿಯ ಶಿಖರಕ್ಕೇರಿದರು. ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗ ಎನ್ನುವುದು ಬಹಳ glamorous field. ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೇಗ name and fame ಬರುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಬೇಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು, ಖ್ಯಾತಿ ಬರತಕ್ಕಂಥ ಕ್ಷೇತ್ರವದು. ಆನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಳ ಬೇಗ ಗೆಲ್ಲುವಂಥ ಕ್ಷೇತ್ರವದು. ಏಕೆಂದರೆ ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ನೂರಾರು ರೀತಿಯಾದಂಥ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ, ಬಹಳ ಆಪದ್ಭಾಂಧವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಸಿದ್ಧಿ ದೇವತೆಗಳಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರು ಪಾತ್ರಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಮಾಡಿರುವ ನಟನೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಅಥವಾ ಜನರನ್ನು ಬಹಳ ಬೇಗ ಗೆಲ್ಲತಕ್ಕಂಥ, ಬಹಳ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸತಕ್ಕಂಥ ಕ್ಷೇತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ. ನಿನ್ನ ದಿವಂಗತ ಅಶ್ವಥ್‌ರವರನ್ನೂ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. They are all image builders of the state. ಕಲಾವಿದರಿರಬಹುದು, ಸಾಹಿತಿಗಳಿರಬಹುದು, ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಿರ ಬಹುದು, ಸಂಗೀತಗಾರರು ಇರಬಹುದು, ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ಒಂದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಕೂಡ ಕೊಡತಕ್ಕಂತವರು ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರೀಡಾಪಟು ವಾಗಿರತಕ್ಕ ರಾಹುಲ್ ದ್ರಾವಿಡ್ ಕರ್ನಾಟಕದವರು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಭಾರತದ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವುದು ಆಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಇದು ಜನರ ಮೇಲೆ ಬೇಗ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮೂಲಕ ಅಶ್ವಥ್‌ರವರು ಇರಬಹುದು, ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಇಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದರು, ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ ಕೂಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಅವರ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಯ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಭೀಮಸೇನ್ ಜೋಷಿಯವರಂಥ ಸಂಗೀತಗಾರರು, ನೃತ್ಯಪಟುಗಳು ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡ ರಾಜ್ಯದ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕಂಥವರು. They are all image builders of the state. ಎನ್ನುವಂಥ ಮಾತನ್ನು ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಇಂಥವರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು. ಅವರಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಓದಿನಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಂಥವರಲ್ಲ. ಮೂಲತಃ ಅವರೂ ಕೂಡ ಪದವೀಧರರು. ಆದರೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಒಂದು ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಒಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು ಅವರಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಅನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯವರೂ ಕೂಡ, ಮೆಚ್ಚತಕ್ಕಂಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಒಂದು ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಾಯತಕ್ಕಂಥ ವಯಸ್ಸಲ್ಲ. ಅವರ ವಯಸ್ಸು ಬರೀ 59 ವರ್ಷ. It is untimely death. ಅವರದು ಅಕಾಲಿಕವಾದಂಥ ಸಾವು. ಸಾವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇದೆ. Birth is an accident, death is certain ಎನ್ನುವ ಮಾತಿದೆ. ಹುಟ್ಟು ಆಕಸ್ಮಿಕ, ಸಾವು ಖಚಿತ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸಾಯುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಸಾಧನೆ ಮುಖ್ಯ. ಆ ರೀತಿ ಇವರು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಾರ್ಥಕವಾದಂಥ ಬದುಕು ಅವರದು. ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆ, ಈ glamour field ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೇಗ name and fame ಬರುತ್ತದೆ, ಹಣ ಬರುತ್ತದೆ, ಬಹಳ ಬೇಗ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ, ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬಹಳ ಬೇಗ ಮನೆಮಾತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾದಂಥ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ polite ಆಗಿ ಮತ್ತು ಬಹಳ humble ಆಗಿರತಕ್ಕಂಥವರನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿರುವುದು ಎಂದರೆ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಮತ್ತು ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಎಷ್ಟೇ ಖ್ಯಾತಿಯ ಶಿಖರಕ್ಕೇರಿದರೂ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಅಹಂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬೆರೆತಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಥ ಆಸಕ್ತಿ ಕೂಡ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನ ಹೀಗೆ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದಿದೆ.

ಚೀರ್ಮನ್ : ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿನಂತಿ. ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಗಂಭೀರವಾಗಿ, ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದಯವಿಟ್ಟು ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಾಡಬಾರದು. ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಾವು ಮುಂದುವರಿಸಿ.

ಶ್ರೀ ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಸಾದ್ : ನಾನು ಏಕೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಎಂದರೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಷ್ಟು glamorous, ಅದು ಎಷ್ಟು ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ, ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್.ರವರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್.ರವರು ನಮ್ಮ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅದೇ ರೀತಿ ಅವರ ನಡೆನುಡಿಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಜನರ ಮೇಲೆ ಅಪಾರವಾದ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದ್ದನ್ನು ವುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್.ರವರನ್ನು ಅಥವಾ ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಎನ್.ಟಿ.ಆರ್. ರವರನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಬಹುಶಃ ಅದೇ ಸಾಲಿಗೆ ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಅವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಆಸಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಅವರು ತಾವು ಕಲಾವಿದ ರಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ಇದ್ದಂಥವರು. ಹಾಗಾಗಿ, ಡಾ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರವರು ಆ ರೀತಿ ಇದ್ದರು. ಅದೇ ರೀತಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕೂಡ ಅದೇ ರೀತಿ ಜೀವಂತ ದಂತಕಥೆಗಳಾಗಿರ ತಕ್ಕಂಥವರು ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದಂಥ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹೃದಯಾಘಾತವಾಗಿ ಇವೊತ್ತು ಅಕಾಲಿಕ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸಲುವಾಗಿ ಇವತ್ತು ನಾವು ವಿಧಾನಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತಾಪ ಸೂಚಕವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಕೂಡ ಬಹಳ ನೋವಾಗಿದೆ, ದುಃಖವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬವರ್ಗದವರಿಗೆ ಆಗಿರುವ ನೋವನ್ನು ಭರಿಸತಕ್ಕಂಥ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಭಗವಂತ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ನಾನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇಂಥ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ವಿನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು. ಸಂಸದೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಸಚಿವರಾದ ಮಾನ್ಯ ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ

ಮಾಡಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರ ನೆನಪು ಉಳಿಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ರಾಮದಾಸರವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಮೈಸೂರು ನಗರ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಗರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಸಾರ್ಥಕವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮಾಡೋಣ. ಅಗಲಿದ ಅತ್ಯಂತ ಖ್ಯಾತ ಶಿಖರಕ್ಕೇರಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಟರಾದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೋವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗಲಿ ಮತ್ತು ಮೃತರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಆಗಿರುವ ನೋವನ್ನು ಭರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಆ ಭಗವಂತ ನೀಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಹಾಲಹರವಿ (ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡ ಪೂರ್ವ) : ಈ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯದ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡಲು ನನಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಮತ್ತು ಈ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಡಾ: ರಾಜ್ ಮತ್ತು ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಮೇರುನಟರಾಗಿದ್ದರು. ಇದೀಗ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಸಾದ್‌ರವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರಿಗೆ ಈ ಸದನದಿಂದ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುವಾಗ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗದ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಅದರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ನಮ್ಮ ವಿಧಾನಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನ ಈ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗ, ಬಡ ವರ್ಗ, ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ಜನಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿದ್ದಂಥ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು, ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶೋಷಣೆ ವಿರುದ್ಧ ಸಿಡಿದೆದ್ದ ಅವರ ನಟನೆ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಜನಮನ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಭಾಗ್ಯಜ್ಯೋತಿ ಇದೊಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಜನಮನ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಮುತ್ತಿನಹಾರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಪಾತ್ರ ನಾಡಿನ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಇಂಥ ಒಬ್ಬ ಮೇರು ನಟ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದ್ದು ನಮಗೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಅಭಿಮಾನಿ ಬಳಗಕ್ಕೆ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟ ಆಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಭಗವಂತ ಚಿರಶಾಂತಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಕುಟುಂಬ

ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ದುಃಖವನ್ನು ಭರಿಸತಕ್ಕಂಥ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರಂಥವರು, ಡಾ: ರಂಜಿರಂಥ ಮೇರುನಟರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಇಂಥವರು ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬರಲಿ ಎಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ನೆ.ಲ. ನರೇಂದ್ರಬಾಬು (ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರಂ) : ಮಾನ್ಯ ಭೇರನ್‌ರವರ, ಕಲೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಕೆಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಮಹಾನ್‌ನಟರಾದ ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಸಾಕ್ಷಿ. ಅವರು ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ಮಾನವತಾವಾದಿ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಒಬ್ಬ very good living being ಎಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವರು ಅಭಿನಯದ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಇವತ್ತು ಅವರು ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಂಬುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಆಗಿರುವ ನೋವು ಕೇವಲ ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇಡೀ ನಾಡಿಗೆ ನೋವು ತಂದಿದೆ. ಇನ್ನೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಬದುಕಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನೆ ಒಬ್ಬ ಗಾಯಕನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆವು, ಇವತ್ತು ಒಬ್ಬ ನಾಯಕ ನಟರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆವು. ಇಂಥ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟವನ್ನು ಭರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಭಗವಂತ ನಮ್ಮ ನಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಕಾಮಾಕ್ಷಮ್ಮರವರ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು (ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್) ವಂಶವೃಕ್ಷ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ನಾಗರಹಾವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಇವತ್ತು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್‌ರವರನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯುವ ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ಮೊದಲನೆಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದರು ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೇ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದರೂ,

ಅವರಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನೋವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದರೂ ಸಹ ಅವರು ಶಾಂತಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂತರ್ಗಾಮಿಯಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವರ ದಾರಿ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಎಷ್ಟೇ ಮೇರು ನಟರಾದರೂ ಸಹ, ಕೀರ್ತಿವಂತರಾದರೂ ಸಹ ಅವರ ಮೇಲಿದ್ದ ಅಸೂಯೆಗಳು ಯಾವ ರೀತಿ ಇದ್ದವು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂದಿನದ್ದನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅವರು ಯಾವತ್ತೂ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದರು. ಅವರು ಕೀರ್ತಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವರು ಬಹಳ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಂಥ ಒಬ್ಬ ನಟ ಎಂದು ನಾನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೂ, ಅವರು ದೃತಿಗಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಒಂದು ಸಾರಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ವಿವೇಕಾನಂದರವರು ಒಂದು ಕಡೆ,

ಮನೆಯದಿಹ ಮನವೊಂದು

ನಿಜದ ನೇರಕೆ ನಡೆವ ನಿಶ್ಚಲತೆಯೊಂದು

ಮರುಕಕ್ಕೆ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಚಿರತನದ ಎದೆಯೊಂದು

ಸಾಧಿಸುವ ಹಠವೊಂದು

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಸಾರಿ ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಆಗುವಾಗ ಅವರ ಜೊತೆ ಕೆಲವು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಮಾತನಾಡುವ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ನಾವೂ ಚಿತ್ರ ಮಾಡಿದವು, ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಅದು ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದಾಗ, ಅವರು, ನೋಡಿ ನರೇಂದ್ರಬಾಬು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬರಬೇಕು, ಚಿತ್ರ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತದೆ, ಬಿಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ಚಿತ್ರ ಮಾಡಬಾರದು, ಎಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಡುಕಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಡುಕಬೇಕು. ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಹುಡುಕಿದರೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಶಾಂತಿಯಿಂದ, ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಇರು, ಭಗವಂತ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವತ್ತು ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ನಟನನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅವರು ಹಾಡಿದಂಥ ಒಂದು ಹಾಡು ನನಗಿನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿದೆ.

“ತುತ್ತು ಅನ್ನ ತಿನ್ನೋಕೆ, ಬೊಗಸೆ ನೀರು ಕುಡಿಯೋಕೆ,
ತುಂಡು ಬಟ್ಟೆ ಸಾಕು ನನ್ನ ಮಾನ ಮುಚ್ಚೋಕೆ
ಅಂಗೈಯಗಲ ನೆಲ ಸಾಕು ಹಾಯಾಗಿರೋಕೆ”

ಎಂದು ಅವರು ಹಾಡಿದಂಥ ಹಾಡು. ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಎಷ್ಟೇ ಕರೆದರೂ ಅವರು ನಾನು ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ನಾನು ಕಲಾದೇವಿ ಆರಾಧಕನಾಗಿ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಸುಮ್ಮನೆ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾನೂ ಅಭಿನಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾಗರ ಹಾವು ಚಿತ್ರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೊಂಬಿಸಿಲು, ಬಂಧನ, ಸುಪ್ರಭಾತ, ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಅಥಾವ ವೀರಪ್ಪ ನಾಯಕ ಚಿತ್ರವಾಗಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಅವರು ಹಾಡಿದಂಥ ಅಯ್ಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳು ಅಷ್ಟು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ, ಒಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ನಟ, ಒಬ್ಬ ಗಾಯಕನನ್ನು ನಾವು ಇವತ್ತು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ಅಪಾರವಾದ ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಶಂಕರ್ ನಾಗರವರ ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅವರು ಆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿವಂತರಾಗಿ ಇವತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನಗ ಲಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ನಟನನ್ನು ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಅವರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು, ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಜೀವನದ ಆದರ್ಶಗಳು, ಬಹುಶಃ ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆ ಇದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ಮಕ್ಕಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಮಾಜ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಹಾನ್ ನಟನನ್ನು

ಇವತ್ತು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಗರದ ಎಲ್ಲ ಶಾಸಕರ ಜೊತೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ರಸ್ತೆಗೆ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಸ್ಮಾರಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ ನಾವು ನೀವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನಮಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರು ಮತ್ತು ಈ ಸಭೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ನನಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಮಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಛೇರ್ಮನ್ : ಮೃತರ ಗೌರವಾರ್ಥ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕಾಲ ಮೌನವನ್ನಾಚರಿಸಬೇಕು.

(ಡಾ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರವರ ನಿಧನದ ಗೌರವಾರ್ಥ ಸದನದ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕಾಲ ಮೌನವನ್ನಾಚರಿಸಿದರು)

ಛೇರ್ಮನ್ : ಈ ಸದನವು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನಾ ನಿರ್ಣಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮೃತರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

2. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಅಪ್ಪಣೆ ಮೇರೆಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾದ ವಿಚಾರಗಳು :

ವಿಷಯ : ಮಾನ್ಯ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಚುನಾವಣೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡಲು
ಒತ್ತಾಯ :

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ (ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರು) : ಈಗಾಗಲೇ ಸಂತಾಪ ಸೂಚನೆ ನಿರ್ಣಯದ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮನವಿ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಇವತ್ತು Speaker ರವರ ಚುನಾವಣೆಗೆ ದಿನಾಂಕ ನಿಗದಿಯಾಗಿದೆ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇವತ್ತು ಅಜೆಂಡಾದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬಂದಿದೆ. Question hour ಆದಮೇಲೆ Paper ಗಳನ್ನು lay ಮಾಡುವುದು, report ಗಳನ್ನು lay ಮಾಡುವುದು ಇದೆ. ಆಮೇಲೆ Speaker ಚುನಾವಣೆ motion ಎಂದು ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿದೆ. ಸದನ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ಕೂಡ ಮೃತರ ಗೌರವಾರ್ಥ ಮೃತರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸದನವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಅಜೆಂಡಾದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಾವು ನಡೆಸದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಜೆಂಡಾದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದೇ ಒಂದು